



IBEROAMERICANA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA



AMERICAN  
PSYCHOLOGICAL  
ASSOCIATION

# Manual de uso Normas APA



IBEROAMERICANA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

Biblioteca

Esta versión adaptada es una guía con ejercicios prácticos basada en el **Manual de publicaciones de la *American Psychological Association (APA)*. (3era Ed.)**. Bogotá: **Manual Moderno**, y diseñada para suplir las necesidades de los docentes, estudiantes y colaboradores de la Corporación Universitaria Iberoamericana. Si tiene alguna inquietud o duda, se recomienda consultar las normas en el **sitio oficial APA** y su **blog** de estilo.



---

Manual de citación APA: versión adaptada por Biblioteca Corporación Universitaria Iberoamericana y se distribuye bajo una licencia Creative Commons **Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional**.

Dirección de proyecto:

Deisy Milena Poveda López

Elaborado y compilado por:

Julián Castillo Velásquez

Editado por:

Katherin Garzón Benítez

## Contenido

1.	Formato estándar de la hoja de trabajo .....	5
2.	¿Qué es la propiedad intelectual y el plagio? .....	6
3.	Citas .....	7
3.1	¿Cuándo citar?.....	7
3.2	Autores .....	7
3.2.1	Autor natural: .....	7
3.2.2	Autor corporativo: .....	11
3.2.3	Autor anónimo o autor no identificado: .....	12
3.2.4	Tabla de estilos de citación .....	13
3.3	Citas directas .....	14
3.4	Citas indirectas .....	15
3.5	¿Cómo citar? .....	16
3.5.1	Paginación.....	16
3.5.2	Textos religiosos .....	17
4.	Referencias.....	18
4.1	Lista de abreviaturas para las referencias.....	18
4.2	Libro.....	19
4.2.1	Libro en físico.....	19
4.2.2	Libro con compilador, editor, coordinador, etc. ....	19
4.2.3	Libro con 2da o más edición .....	19



4.2.4	Libro en línea .....	20
4.2.5	Libro traducido .....	20
4.2.6	Capítulo de un libro .....	20
4.3	Artículo de publicaciones periódicas .....	21
4.3.1	Forma estándar .....	21
4.3.2	Artículo sin DOI (Digital Object Identifier), publicado en línea .....	21
4.3.3	Artículo con DOI.....	21
4.3.4	Artículo de prensa impreso .....	22
4.3.5	Artículo de prensa en línea.....	22
4.4	Trabajo de grado .....	23
4.4.1	Impreso o inédito .....	23
4.4.2	En línea .....	23
4.5	Actas de simposios y conferencias.....	24
4.6	Recursos .....	24
4.6.1	Página de Internet .....	24
4.6.2	Entrada de Blog .....	24
4.6.3	Podcast .....	25
4.6.4	Película.....	25
4.6.5	Serie de TV.....	25
4.6.6	Episodio de serie de Televisión .....	26
4.6.7	Audio.....	26
4.6.8	Imagen (fotografía, pintura, etc.).....	26
4.7	Redes Sociales .....	27



4.7.1	Twitter .....	27
4.7.2	Facebook.....	27
4.7.3	Video (Youtube, Vimeo, reddit, etc.).....	28
5.	Lista de Referencia Vs. Bibliografía .....	29
	<b>REFERENCIA.....</b>	<b>30</b>

## 1. Formato estándar de la hoja de trabajo

Para elaborar un documento en normas APA, se deben tener en cuenta los siguientes requisitos:

**Papel:** Tamaño papel carta 8 ½" X 11"

**Fuente:** Times New Roman 12 puntos

**Espaciado:** Texto a doble espacio de alienado a la izquierda, excepto en tablas y figuras.

Dos espacios después del punto final de una oración.

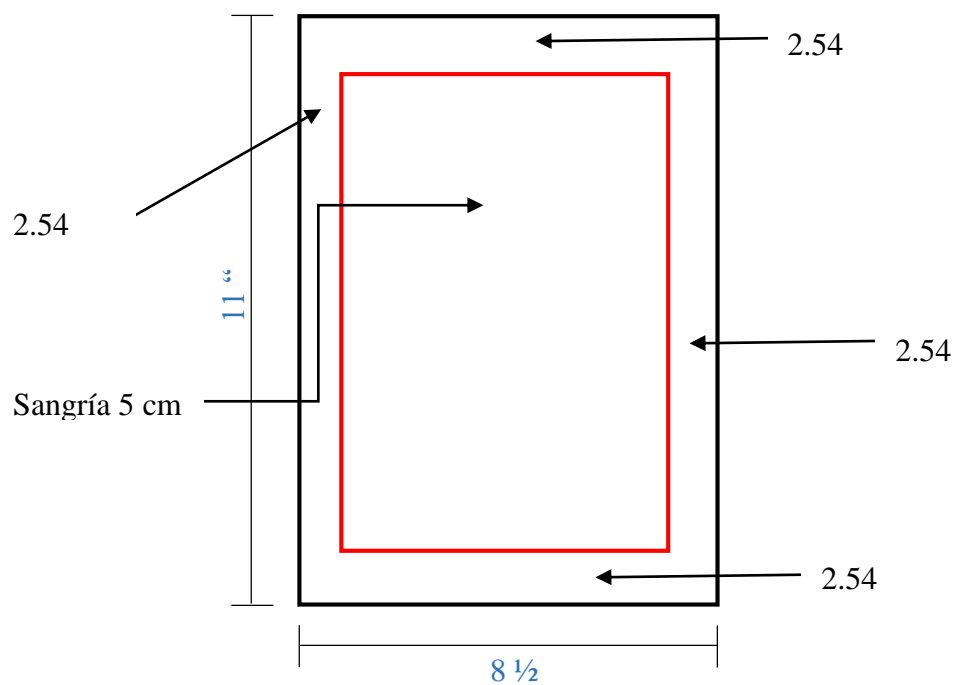
**Encabezado:** No debe exceder los 50 caracteres, Debe ubicarse en la esquina superior derecha de todas las páginas del texto de mayúscula sostenida.

**Numeración:** Números arábigos, en la esquina superior derecha de todas las páginas.

**Sangría:** ½ pulgada al inicio de todos los párrafos, menos en el resumen.

**Alineación:** A la izquierda

**Márgenes:** 2,54 cm/ 1 pulgada en toda la hoja.



## 2. ¿Qué es la propiedad intelectual y el plagio?

Antes que nos centremos a establecer lo que es el plagio, es importante tener ciertas premisas en cuenta, como lo que es la *Propiedad Intelectual*; según la Organización Mundial de Propiedad Intelectual<sup>1</sup> (1967) citada por Gómez (2009a) “la propiedad intelectual tiene que ver con las creaciones de la mente: las invenciones, las obras literarias y artísticas, los símbolos, los nombres, las imágenes y los dibujos y modelos utilizados en el comercio.” (p.56).



También, en este mismo artículo se resalta que:

La propiedad intelectual se divide en dos categorías: la **propiedad industrial**, que incluye las invenciones, patentes, marcas, dibujos y modelos industriales e indicaciones geográficas de origen; y el **derecho de autor**, que abarca las obras literarias y artísticas, tales como las novelas, los poemas y las obras de teatro, las películas, las obras musicales, las obras de arte - tales como los dibujos, pinturas, fotografías y esculturas-, y los diseños arquitectónicos. (Gómez, 2009b, p. 56)

Por lo tanto, la Real Academia Española (2017), estipula que el acto de *plagiar* se refiere a “Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias.”. Esto, se hace de manera parcial o total. Además, en el mundo académico, plagiar también se refiere al abuso inapropiado de citas referenciales literales o al inadecuado señalamiento de las mismas, por eso, Gómez (2009c), señala que “El derecho de cita consiste, entonces, en la potestad que ostenta el usuario de obras para utilizar breves fragmentos de estas, siempre que se indique la fuente y el nombre del autor, se realice de acuerdo con los usos honrados(...), y en la medida que exista una proporcionalidad entre el fin perseguido y el uso de la obra.” (p.56)

---

<sup>1</sup> Organismo especializado de las Naciones Unidas con sede en Ginebra, creado en 1967 con el fin de fomentar la cooperación internacional para la protección de la propiedad intelectual. Administra varias “Uniones”, entre ellas la Unión de París y la de Berna, y otros organismos establecidos en tratados multilaterales, más de 160 países, entre ellos Costa Rica, son miembros de la OMPI.

## 3. Citas

### 3.1 ¿Cuándo citar?

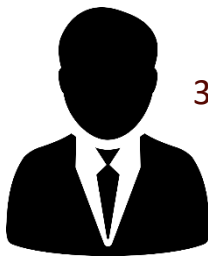
Según la *American Psychological Association* (2010a), se deben citar las obras de aquellos cuyas ideas, teorías o investigaciones han influido directa o indirectamente con la realización del material que estamos produciendo. Esto — dicen— “puede proporcionar antecedentes fundamentales, sustentar o debatir su tesis u ofrecer información valiosa para todos los hechos y afirmaciones que no son del conocimiento de los lectores comunes.”.



El número de fuentes que usted cite en su trabajo variará de acuerdo con el propósito del artículo. La mayoría de los artículos tienen como propósito citar una o dos de las fuentes más representativas por cada punto clave. Sin embargo, ya que la intención de una revisión es familiarizar a los lectores con todo lo que se ha escrito sobre un tema, los autores de las revisiones de literatura, por lo general incluyen una lista de citas más detallada. (American Psychological Association, 2010b, P.169)

### 3.2 Autores

En el mundo de la citación bibliográfica, existen tres tipos de autores:



**3.2.1 Autor natural:** es aquél o aquéllos que realizan una publicación (en cualquier formato) bajo el estándar de Persona Natural.

Autor y año citado en el texto

Apellido autor, año

## Año, apellido autor

**Año**                      **Autor**

Ej. En 2004, como lo estableció Schiffman, la percepción del tiempo es peculiar en el sentido de que sus variables parecen ser más cognitivas que físicas o neurales. (...) De hecho, la “duración” no tiene la cualidad de tipo material de la mayoría de los estímulos físicos.

Texto

En el caso poco común en que se proporcionen tanto el año como el autor como parte de la exposición textual, no agregue información entre paréntesis.

### Autor no citado en el texto

## (Apellido autor, año)

Ej. La percepción del tiempo es peculiar en el sentido de que sus variables parecen ser más cognitivas que físicas o neurales. (...) De hecho, la “duración” no tiene la cualidad de tipo material de la mayoría de los estímulos físicos (Schiffman, 2004, p.471).

Punto al final

(Autor, año, página)

Texto

Si se quiere resaltar el texto a citar, la cita puede ir incluida al final de un párrafo (como en el segundo ejemplo). Sin embargo, cuando el nombre y el año estén entre paréntesis, incluya el año en las citas subsecuentes dentro del párrafo.

Ej. De la mayoría de los estímulos físicos (Schiffman, 2004).

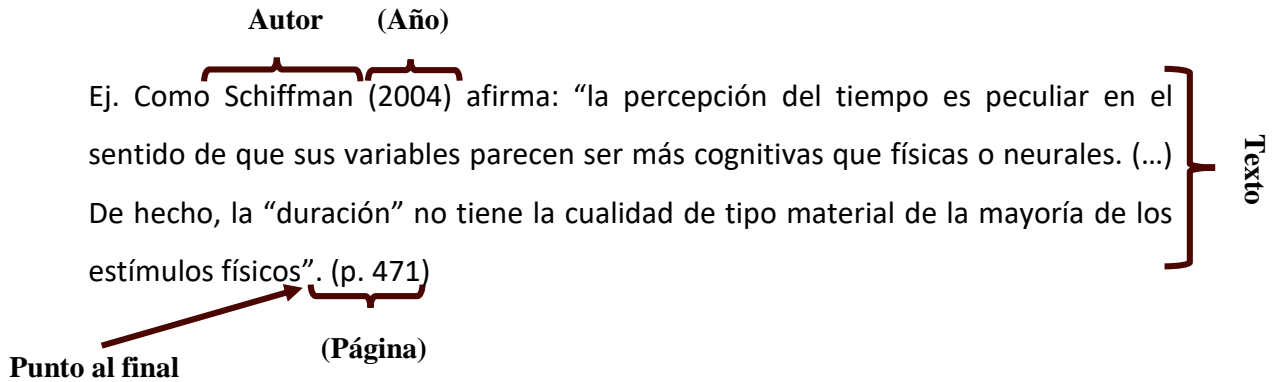
Schiffman (2004) también descubrió...

(Año)



### Autor citado en el texto

Apellido autor (año)



Si el nombre del autor aparece como parte de la exposición, cite únicamente el año de publicación entre paréntesis, como se muestra en el ejemplo.

### Trabajo con múltiples autores (2 a 5)

Cuando un trabajo tenga dos autores, cite los nombres y el año cada vez que aparezca la referencia en el texto. Si el autor no es citado en el texto y dicho texto se quiere resaltar, la cita, al final del párrafo, va así:

(Apellido autor y Apellido autor, año)

Si el autor sí es citado en el texto y hace parte del párrafo, la cita iría así:

Apellido autor y Apellido autor, (año)

Cuando un trabajo tenga tres, cuatro o cinco autores, cite todos los autores la primera vez que aparezca la referencia y en las citas subsecuentes incluya sólo el apellido del primer





#### Autores citados dos o más veces

Coloque en el año una letra consecutiva, la cual también va en la referencia.

Schiffman (2005<sup>a</sup>)                      O                      Schiffman (2005<sup>b</sup>)

#### Autores con mismo apellido y misma fecha de publicación

Si existen dos o más autores con el mismo apellido y la misma fecha de publicación, es necesario colocar las iniciales del nombre.

Schiffman, D (2005)                      O                      Schiffman, K (2005)

#### Autores sin fecha conocida

Cuando la fecha de publicación es desconocida, la cita debe utilizar las abreviaturas 's.f.' (sin fecha)

Schiffman (s.f.)



**3.2.2 Autor corporativo:** el autor o autores corporativos, son esas o esa persona que realizan una publicación (en el formato que sea) bajo el nombre de una organización, fundación, sociedad, empresa, etc.

Los nombres de grupos que funcionan como autores, ya sean organizaciones, corporaciones, instituciones gubernamentales o grupos de estudio, por lo general, se escriben con el nombre completo cada vez que deben ser citados en el texto.

Corporación Universitaria Iberoamericana, (2017)

O

(Corporación Universitaria Iberoamericana, 2017)



Si el grupo es identificado por unas siglas, estas deben ir junto al nombre completo en la primera cita del texto, en las citas subsecuentes puede utilizarse solo las siglas. En la referencia debe ir el nombre completo.

(Agencia Nacional de Infraestructura [ANI], 2017)

## O

Agencia Nacional de Infraestructura (ANI, 2017)



3.2.3 Autor anónimo o autor no identificado: cuando el texto citado no tiene un autor conocido, el título ocupará como autor.

Cuando el trabajo no tenga autor identificado, cite dentro del texto el título y el año. Utilice comillas dobles para el título de un artículo, un capítulo o una página de internet y anote en cursivas el título de una revista científica, libro, folleto o informe.

Cuando es un artículo:

Texto ("Título", año)

Las obras comunistas ("Elogio a Marx", 2017)

Cuando es un libro o revista:

Texto *Título*, (año)

En la revista *El Malpensante* (2017)



3.2.4 Tabla de estilos de citación

Tipo de cita	Citas			Formato entre paréntesis citas subsiguientes
	Primera cita en el texto	subsiguientes en el texto	Formato entre paréntesis	
Un autor	<i>Benítez</i>	<i>Benítez</i>	<i>(Benítez</i>	<i>(Benítez</i>
	<i>Sánchez</i> <i>(2017)</i>	<i>Sánchez</i> <i>(2017)</i>	<i>Sánchez,</i> <i>2017)</i>	<i>Sánchez,</i> <i>2017)</i>
Dos autores	<i>Benítez</i>	<i>Benítez</i>	<i>(Benítez</i>	<i>(Benítez</i>
	<i>Sánchez y</i> <i>López Cruz</i> <i>(2017)</i>	<i>Sánchez y</i> <i>López Cruz</i> <i>(2017)</i>	<i>Sánchez y</i> <i>López Cruz,</i> <i>2017)</i>	<i>Sánchez y</i> <i>López Cruz,</i> <i>2017)</i>
Tres, cuatro o cinco autores	<i>Benítez,</i>	<i>Benítez et al.</i> <i>(2017)</i>	<i>(Benítez,</i>	<i>(Benítez et al.,</i> <i>2017)</i>
	<i>López,</i> <i>Garzón y</i> <i>López Cruz</i> <i>(2017)</i>		<i>López,</i> <i>Garzón y</i> <i>López Cruz,</i> <i>2017)</i>	
Seis o más autores	<i>Benítez et al.</i> <i>(2017)</i>	<i>Benítez et al.</i> <i>(2017)</i>	<i>(Benítez et al.,</i> <i>2017)</i>	<i>(Benítez et al.,</i> <i>2017)</i>
Grupos	<i>Agencia</i>	<i>ANI (2017)</i>	<i>(Agencia</i>	<i>(ANI, 2017)</i>
	<i>Nacional de</i> <i>Infraestructura</i> <i>(ANI, 2017)</i>		<i>Nacional de</i> <i>Infraestructura</i> <i>[ANI], 2017)</i>	



### 3.3 Citas directas

#### Menos de 40 palabras

Resalte al autor que va a citar en una cita de menos de 40 palabras incluyendo el texto entre comillas, así:

Autor (año) “Texto” (p. <páginas donde se encuentra el texto>).

Ej. Como **Schiffman (2004)** afirma: “la percepción del tiempo es peculiar en el sentido de que sus variables parecen ser más cognitivas que físicas o neurales. (...) De hecho, la “duración” no tiene la cualidad de tipo material de la mayoría de los estímulos físicos”. (p. 471)

O cite el texto sin resaltar al autor, así:

Texto “Texto” (Autor, año, p. <páginas donde se encuentra el texto>).

Ej. dice “la percepción del tiempo es peculiar en el sentido de que sus variables parecen ser más cognitivas que físicas o neurales. (...) De hecho, la “duración” no tiene la cualidad de tipo material de la mayoría de los estímulos físicos”. (Schiffman, 2004, p. 471).

### Más de 40 palabras

Si la cita directa es de más de 40 palabras, sitúela en un párrafo aparte con una sangría de 2,54 cm y sin comillas. Al final del párrafo, haga la cita entre paréntesis, así:

  
**2,54 cm**

El número de fuentes que usted cite en su trabajo variará de acuerdo con el propósito del artículo. La mayoría de los artículos tienen como propósito citar una o dos de las fuentes más representativas por cada punto clave. Sin embargo, ya que la intención de una revisión es familiarizar a los lectores con todo lo que se ha escrito sobre un tema, los autores de las revisiones de literatura, por lo general incluyen una lista de citas más detallada. (American Psychological Association [APA], 2010, P. 169)

### 3.4 Citas indirectas

#### Parfraseo

Cuando hay una cita indirecta se utiliza el parafraseo. Esta cita va incluida en el párrafo sin comillas. Es necesario señalar la página o párrafo de donde fue obtenida la idea.

En la actualidad las infografías digitales hacen parte fundamental del periodismo en línea, sin embargo, según **Valero Sancho (2008, p. 69)**, aún debe ocupar un espacio de mayor importancia pues es un instrumento de comunicación que atrae y engarce a los lectores digitales gracias a su diseño.



## Cita de cita

Cite una cita que encontró en un texto consultado, resaltando al autor, de esta manera:

Autor citado (año) citado por Autor  
que cita (año, p.), texto citado

Resaltando el texto:

“Autor citado (año) texto  
citado” (Autor que cita (año, p.))

## 3.5 ¿Cómo citar?

### 3.5.1 Paginación

Siempre una cita directa debe llevar consigo la referencia de la página pertinente. Para hacer esto, tenga en cuenta las siguientes recomendaciones.



p.

Si la cita está en solo una página.

Ej. (Schiffman, 2010, p. 50)

pp.

Si la cita está en dos o más páginas, se indica la

Ej. (Schiffman, 2010, pp. 50-52)

Párr.

Si el texto no contiene paginación o pertenece a una página web, cuente el número de párrafo al que corresponde a la cita.

Ej. (Schiffman, 2010, párr. 5)

### 3.5.2 Textos religiosos

Los textos religiosos deben citarse así:

#### **BIBLIA:**

Libro (capítulo: versículo)

Juan (5:27)

#### **CORÁN:**

Corán (Sura: aleya)

Corán (2:5)



## 4. Referencias

### 4.1 Lista de abreviaturas para las referencias

<b>Edición.....</b>	<b>ed.</b>
<b>Edición Revisada .....</b>	<b>ed. rev.</b>
<b>Editor(es).....</b>	<b>ed.(s)</b>
<b>Traductor(es).....</b>	<b>trad.(s)</b>
<b>Coordinador(es).....</b>	<b>coord.(s)</b>
<b>Sin fecha.....</b>	<b>s.f.</b>
<b>Volumen.....</b>	<b>vol.(Vols)</b>
<b>número.....</b>	<b>núm.</b>
<b>Parte.....</b>	<b>pt.</b>
<b>Informe técnico.....</b>	<b>inf. téc.</b>
<b>Suplemento.....</b>	<b>Supl.</b>

## 4.2 Libro

### 4.2.1 Libro en físico

Apellido, A., Apellido, B. & Apellido, C. (año).  
*Título del libro*. Lugar: Editorial.



Durán Hortolá, M. et. al. (2008). *Farmacología para Fisioterapeutas*. Buenos Aires: Médica Panamericana

### 4.2.2 Libro con compilador, editor, coordinador, etc.

Apellido, A., Apellido, B. & Apellido, C.  
(Abreviatura). (año). *Título del libro*. Lugar: Editorial.

Durán Hortolá, M. et. al., Torres Lacomba, M. (Coord.).  
(2008). *Farmacología para Fisioterapeutas*. Buenos Aires: Médica Panamericana

### 4.2.3 Libro con 2da o más edición

Apellido, A., Apellido, B. & Apellido, C.  
(año). *Título del libro*. Ed. Lugar: Editorial.

Cristancho Gómez, W. (2015). *Fundamentos de fisioterapia respiratoria y ventilación mecánica*. 3<sup>a</sup> ed. Colombia: Manual Moderno.





#### 4.2.4 Libro en línea

Apellido, A., Apellido, B. & Apellido, C. (año).  
*Título del libro*. Recuperado de



Paba Barbosa, C., Paba Argote, Z. y Rodríguez de Ávila, U. (2014).  
*Guía Práctica para la presentación de informes de investigación y artículos científicos (Normas APA 6a. ed.)*. Recuperado de  
<http://ebookcentral.proquest.com/lib/biblioiberoamericanasp/detail.action?docID=5045547&query=APA>

#### 4.2.5 Libro traducido

Apellido, A., Apellido, B. & Apellido, C. (año). *Título del libro traducido*  
[Traducido al <idioma> de <título original>]. Lugar: Editorial.

Piaget, J. & Inhelder, B. (1984). *Psicología del niño*. 12ª ed. [Traducido al español de La psychologie de L'enfant]. Madrid (España): Ediciones Morata.

#### 4.2.6 Capítulo de un libro

Apellido, A., Apellido, B. & Apellido, C. (año). Título del capítulo. En  
Apellido, A. y Apellido, B., *Título del libro* (pp.), Lugar: Editorial.

Cristancho Gómez, W. (2015). Aproximación diagnóstica. En  
Cristancho Gómez, W., *Fundamentos de fisioterapia respiratoria y Ventilación Mecánica*. 3ª ed. (pp. 17-123).  
Colombia: Manual Moderno.



### 4.3 Artículo de publicaciones periódicas

#### 4.3.1 Forma estándar



Apellido, A., Apellido, B. & Apellido, C. (año). Título del artículo. *Título de la publicación*, volumen (número), [p.-p]

Blanco Vega, M. & Arias Castilla, C. (2016). Rasgos individuales y académicos de madre comunitarias en cualificación. *Horizontes Pedagógicos*, Vol. 18 (2), 39-51.

#### 4.3.2 Artículo sin DOI (Digital Object Identifier), publicado en línea

Apellido, A., Apellido, B. & Apellido, C. (año). Título del artículo. *Título de la publicación*, volumen (número), [p.-p].

Recuperado de

Bernal, A. (2016). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente. *Horizontes Pedagógicos*, Vol. 18 (2), 134-148. Recuperado de <http://iberoamericana.metarevistas.org/index.php/rhpedagogicos/issue/view/99/showToc>

#### 4.3.3 Artículo con DOI

Apellido, A., Apellido, B. & Apellido, C. (año). Título del artículo. *Título de la publicación*, volumen (número), [p.-p]. doi: xxxxxxxx

Moncrieff, d. & Dubyne, L. (2017). Enhanced Identification of Long Versus Short Voice Onset Time Consonant–Vowel Syllables in a Dichotic Listening Task. *American Journal of Audiology*, Vol. 26, 555-561. Doi: 10.1044/2017\_AJA-17-0031



4.3.4 Artículo de prensa impreso

Apellido, A., Apellido, B. & Apellido, C. (día, mes y año).  
Título del artículo. *Título del periódico*, pp. [p.-p].

Álvarez Gardeazábal, G. (25 de enero de  
2018). Velas de sebo. *ADN*, p. 6.

4.3.5 Artículo de prensa en línea

Apellido, A., Apellido, B. & Apellido, C. (día, mes y año).  
Título del artículo. *Título del periódico*. Recuperado de

Redacción Política (1 de febrero de 2018). Fajardo, Petro y Vargas Lleras lideran intención de voto para elecciones presidenciales. *El Espectador*. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/politica/fajardo-petro-y-vargas-lleras-lideran-intencion-de-voto-para-elecciones-presidenciales-articulo-736622>

#### 4.4 Trabajo de grado

##### 4.4.1 Impreso o inédito



Apellido, B. & Apellido, C. (año). *Título del trabajo*. (Trabajo de grado/tesis de maestría/Tesis doctoral). Institución, Lugar.

Ramos Castillo, Y. y Vásquez J. (2011). *Mi parque, nuestro parque*. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Iberoamericana, Bogotá.

##### 4.4.2 En línea

Apellido, B. & Apellido, C. (año). *Título del trabajo*. (Trabajo de grado/tesis de maestría/Tesis doctoral, Institución). Recuperado de

Silva Artunduaga, A. (2012). *Guía de atención para pacientes con amputación traumática nivel transfemoral en etapa protésica*.

(Trabajo de grado). Recuperado de

<http://repositorio.iberoamericana.edu.co/handle/001/465>

#### 4.5 Actas de simposios y conferencias

Apellido, B. & Apellido, C. (mes, año). *Título del trabajo*. Trabajo presentado en <nombre de conferencia> de <Institución organizadora>, lugar.



Monfort, M. (noviembre, 1982). *La intervención logopédica*. Trabajo presentado en II Simposio de logopedia en el Consejo Superior De Investigaciones Científicas, Madrid (España).

#### 4.6 Recursos

##### 4.6.1 Página de Internet

Apellido, B. & Apellido, C. (día, mes, año).  
Título de la entrada. Recuperado de



Rivas, A. (25 de enero de 2015). RUAF: Consulta de afiliaciones en salud, pensión o cesantías. Recuperado de <https://www.colconectada.com/ruaf/>

##### 4.6.2 Entrada de Blog

Apellido, B. & Apellido, C. (día, mes, año). Título del post [Entrada de Blog]. Recuperado de

Castillo Velásquez, J. (28 de diciembre de 2017). El café de la esquina siete [Entrada de Blog]. Recuperado de <http://literaturaelartedeserlibre.blogspot.com.co/2017/12/el-cafe-de-la-esquina-siete.html>



#### 4.6.3 Podcast

Apellido, B. & Apellido, C. (Productor). (día, mes, año).  
Título del post [Audio en Podcast]. Recuperado de

Radiotusitala (10 de febrero de 2017). *EDSON VELANDIA su canto URBANO* en Radiotusitala [Audio en Podcast]. Recuperado de [https://co.ivoox.com/es/edson-velandia-su-canto-urbano-audios-mp3\\_rf\\_16940499\\_1.html](https://co.ivoox.com/es/edson-velandia-su-canto-urbano-audios-mp3_rf_16940499_1.html)

#### 4.6.4 Película

Apellido, B. & Apellido, C. (Director). (año). *Título de la película* [Película]. País de origen: Estudio

Villeneuve, D. (Director) & Fichman, N. (Productor). (2013). *The Enemy* [Película]. Canadá: Entertainment One.

#### 4.6.5 Serie de TV

Apellido, B. & Apellido, C. (Productor). (año). *Título de la serie* [Serie de televisión]. Lugar: Productora

Odar, B. & Friese, J. (Productores). (2017). *Dark* [Serie de televisión]. Alemania: Netflix.



#### 4.6.6 Episodio de serie de Televisión

Apellido, B. (Escritor) & Apellido, C. (Director). (año). Título del episodio [Episodio de serie de Televisión]. En Apellido, A. (Productor) *Título de la serie*. Lugar: Productora

Friese, J. (Escritor) & Odar, B. (Director). (2017). Gestern und Heute [Episodio de serie de televisión]. En Odar, B. (Productor) *Dark*. Alemania: Netflix

#### 4.6.7 Audio

Apellido, A. del escritor (año de copyright). Título de la canción. [Grabada por Apellido, A. (si es distinto de escritor)]. En *Título del álbum* [Medio de grabación (CD, Vinilo, etc:)] Lugar: Sello discográfico. (Fecha de grabación si es diferente a la de copyright)

Sabina, J. (2005). Ruido. [Grabada por La Derecha]. En *Polvo Eres* [CD] Bogotá, Colombia: MTM Ltda. (2011)

#### 4.6.8 Imagen (fotografía, pintura, etc.)

Apellido, A. del artista. (año). *Título de la obra* [Formato]. Lugar: Lugar donde está expuesta.

Van Gogh, V. (1889). *La Noche Estrellada* [Óleo]. Estados Unidos: Museo de Arte Moderno de Nueva York



## 4.7 Redes Sociales

### 4.7.1 Twitter

Apellido, A. [Usuario de Twitter] (día, mes, año). Contenido del *tuit* [Tuit]. Recuperado de

Vallejo, F. [FVallejoQuotes] (12 de febrero de 2018). ¿Para qué queremos más leyes, si no se cumplen? ¿Para qué aprobamos una constitución millones de colombianos, si nueve leguleyos deciden por nosotros cuál es el capricho de la puta? [Tuit].

Recuperado de

<https://twitter.com/FVallejoQuotes/status/963167904387731456>

### 4.7.2 Facebook

Apellido, A. [Usuario Facebook] (día, mes, año). Contenido del *post* [Estado de Facebook]. Recuperado de

Bolívar, G. [Gustavo Bolívar sin censura] (08 de marzo del 2018). Hoy en Monteria, los espero para que sigamos trabajando por una Colombia Humana. [Estado de Facebook].

Recuperado de

<https://www.facebook.com/gustavobolivarsincensura/photos/a.177192835818201.1073741831.166951300175688/780959595441519/?type=3&theater>



4.7.3 Video (Youtube, Vimeo, reddit, etc.)

Nombre de usuario en la red (día, mes, año). *Título del vídeo*  
[Archivo de video]. Recuperado de

Cultopedia (20 de octubre de 2012). *Diana Uribe - Guerra Fria -  
Cap. 05 La Revolución China dentro de la Guerra Fría* [Archivo  
de video]. Recuperado de


<https://www.youtube.com/watch?v=Vz6aK8Dgvvs>


## 5. Lista de Referencia Vs. Bibliografía


Según las normas APA, en la lista de referencia deben contenerse únicamente las referencias que han sido citadas en el cuerpo del texto.

La bibliografía contiene material extra que fue consultado durante la elaboración del trabajo académico, pero que no han sido citados.

La lista de referencia se ordena alfabéticamente por el apellido de los autores de las referencias. Este debe utilizar la sangría francesa, de la siguiente manera:

American Psychological Association. (2010). *Manual de publicaciones de la APA* (3 ed.). Mexico, Mexico: Manual Moderno. Obtenido de  
 1 cm <http://www.ebooks7-24.com/?il=1399>

Gómez, A. C. (2009). Plagio y derechos de autor. *Revista El Foro - Colegio de Abogados*(10), 59-67. Obtenido de  
 1 cm <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3431255>

Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la Lengua Española*.  
 1 cm Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=TIZy4Xb>



# REFERENCIA

American Psychological Association. (2010). *Manual de publicaciones de la APA* (3 ed.). Mexico, Mexico: Manual Moderno. Obtenido de <http://www.ebooks7-24.com/?il=1399>

Gómez, A. C. (2009). Plagio y derechos de autor. *Revista El Foro - Colegio de Abogados*(10), 59-67. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3431255>

Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=TIZy4Xb>